

Краснодарский край Приморско-Ахтарский район станция Степная  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 7 имени А. А. Кондакова

**БУРЯК  
ЮРИЙ  
ПАВЛОВИЧ**

Подписан: БУРЯК ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ  
DN: ИНН=234701284232, СНИЛС=00355323403,  
E=mbousoh7@yandex.ru, C=RU, S=Краснодарский край,  
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ  
А.А.КОНДАКОВА, G=ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ, SN=БУРЯК,  
CN=БУРЯК ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ  
Основание: Я являюсь автором этого документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2021-10-22 09:20:52  
Foxit Reader Версия: 9.7.2

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от « 30 » августа 2022 года протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ Ю. П. Буряк

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее 1-4 классы

Количество часов 135

Учитель **Болкунова Т. В. , Гричанова Л. В.,  
Волкова Т. Д. , Буряк Т. В.**

Программа разработана на основе

### ФГОС начального общего образования

с учётом авторской программы Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. -М.: Просвещение, 2017.

с учётом УМК «Музыка» Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева , Т.С. Шмагина, учебник для общеобразовательных учреждений 2-изд. Москва « Просвещение», 2012г

Рабочая программа по предмету музыка 1-4 класс - это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися (выпускниками) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на основе каждой темы в условиях Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 имени А.А.Кондакова.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения различных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **Содержание учебного предмета**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 1 класс

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и

поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

### **Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл.

Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.

Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

## 2 класс

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.).

**Музыкальная картина мира.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр

### **Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры - драматизации.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.**

##### **Музыка в жизни человека.**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Историческое прошлое в музыкальных образах.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.

##### **Музыкальная картина мира.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч.**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки.

Формы построения музыки.

##### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч**

**Музыка в жизни человека.** Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции

### **3 класс**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

#### **Музыкальная картина мира.**

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

#### **Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.



### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и

др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в

музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных

образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёх-частная, вариационная.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов,

её выразительный смысл. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки.

Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

4 класс

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств

и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное

состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.

**Музыкальная картина мира.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.**

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись.

Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о

музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных

инструментов. Народное и профессиональное творчество

#### **Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разно-

видности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.

Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты.

Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.**

**Музыка в жизни человека.** Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Тематическое планирование**

### **I класс (33 ч)**

<b>Темы, входящие в данный раздел</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>«Музыка вокруг нас» (16 ч)</b>			
«И муза вечная со мной!». «Хоровод муз». «Повсюду музыка слышна». Музы водят хоровод. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слуша-	<b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при	Гражданское воспитание  Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

<p>тель.  Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. «Душа музыки-мелодия». «Музыка осени». Образы осенней природы в музыке. «Сочини мелодию». «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.  <i>Обобщающий урок I четверти</i>  «Музыкальные инструменты». «Садко». Из русского былинного сказа. «Звучащие картины». «Разыграй песню». «Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества Христова. «Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы». Музыкальный театр: балет.  <i>Обобщающий урок II четверти.</i></p>	<p>человека.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей.  Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции.  Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.  Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные, вариации, рондо и др.  <b>Музыкальная картина</b></p>	<p>восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>	<p>№ Духовное и Нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей  Приобщение детей к культурному наследию</p>
--	--	--	--

	<p><b>мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>		
--	--	--	--

**«Музыка и ты» (17 ч)**

<p>«Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. «Поэт, художник, композитор». Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). «Музыка утра». «Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент». «Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке. «Мамин праздник». Музыкальные поздравления. «Музыкальные инструменты». Лютня, клавесин, фортепиано, гитара. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). «Звучащие картины». <i>Обобщающий урок III</i></p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, мюзикл. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения. <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. <b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). <b>Разыгрывать</b> народные</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
--	--	--	---

<p><i>четверти</i> «Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр. «Опера-сказка». «Ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. <i>Обобщающий урок IV четверти</i> Заключительный урок-концерт.</p>	<p>человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма рондо и др. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.</p>	<p>песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p>	
---	--	---	--

## II класс (34 ч)

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
--------------------------------	------------------------------	---	--



**Россия — Родина моя (3 ч)**

<p>«Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Здравствуй, Родина моя!».</p> <p>«Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (вариации и др.).</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p> <p>Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своём исполнении.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения гимна России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и Нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию</p>
---	---	--	--

**День, полный событий (6 ч)**

<p>«Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева.</p> <p>«Природа и музыка».</p> <p>«Прогоулка». «Танцы, танцы, танцы...». «Эти разные марши». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.</p> <p>«Расскажи сказку». «Колыбельные».</p> <p>«Мама». Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни.</p> <p>Своеобразие музыкального языка композиторов.</p> <p>Сходство и различия.</p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD)</p>	<p><b>Распознавать и эмоционально откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных обра-</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
---	---	---	---

		<p>зов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки, двух-, трёх-частные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера</p>	
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)</b>			
<p>«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж. «Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала.</p> <p>«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки.</p> <p>Музыка на новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах.</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p>	<p><b>Понимать</b> характер исполнения народных и духовных песнопений.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>

	<p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Интонационное богатство музыкального мира.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>		
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>			
<p>«Русские народные инструменты».</p> <p>Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>«Плясовые наигрыши».</p> <p>Мотив, напев, наигрыш.</p> <p>Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура.</p> <p>«Музыка в народном стиле». «Сочини песенку».</p> <p>Обряды и праздники русского народа.</p> <p>«Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны».</p> <p>Традиции народного музицирования.</p> <p>Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод.</p> <p>Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образцов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p><b>Знать</b> особенности традиционных народных празд-</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>

	<p>инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>ников.  <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их художественной выразительности.  <b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.  <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>	
--	--	--	--

**В музыкальном театре (5 ч)**

<p>«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Роль игры в дирижёра. «Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновение!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал». Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение</p>	<p><b>Эмоционально откликаться</b> и <b>выражать</b> своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов. <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Знать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. <b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Эстетическое воспитание</p>
--	---	---	--

<p>спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем - характеристик действующих лиц опер и балетов.</p>	<p>чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёхчастные, рондо и др.  <b>Музыкальная картина мира.</b>          Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.</p>	<p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>	
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p>			
<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.          «Симфоническая сказка».          «Петя и волк»          С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.  <i>Обобщающий урок III четверти</i>          «Картинки с выставки».          Музыкальная живопись.          «Музыкальное впечатление». «Звучит нестареющий Моцарт!».          «Симфония № 40».          «Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие темобразов: повтор, контраст. Выразительность и изобразитель-</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов,</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.  <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.  <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей           Эстетическое воспитание</p>

<p>ность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Многообразие исторически сложившихся традиций.</p>		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)</b>			
<p>«Волшебный цветик-семицветик». Композитор - исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. «Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это — Бах!». «Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. «Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). «Природа и музыка». «Печаль моя светла». «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. «Мир композитора». Темы, сюжеты и образы му-</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композито-</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и <b>называть</b> их авторов. <b>Понимать</b> значение основных терминов и понятий музыкального искусства. <b>Осознавать</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей  Эстетическое воспитание</p>

<p>зыки С. Прокофьева, П. Чайковского. «Могут ли иссякнуть мелодии?». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Заключительный урок-концерт.</p>	<p>ров. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции</p>	<p>фестивалям <b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта.</p>	
--	--	---	--

### III класс (34 ч)

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Россия — Родина моя (5 ч)</b>			
<p>«Мелодия — душа музыки». Песенность музыки русских композиторов. «Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пе-</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  Духовное и нравственное воспи-</p>



<p>«Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: канте, народной песне, кантате, опере. «Наша слава — Русская держава».</p> <p>«Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, симфония, кантата. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.</p>	<p>ние, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях в истории Отечества</p>	<p>тание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>
<b>День, полный событий (4 ч)</b>			
<p>«Утро». «Портрет в музыке». «В каждой интонации скрыт человек». «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер».</p> <p>Жизненно-музыкальные впечатления ребёнка с утра до вечера.</p> <p>Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Балет, сюита. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонации музыкальные и речевые.</p>	<p><b>Распознавать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p>

<p>Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p>Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти</i></p>	<p>Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера и <b>разыгрывать</b> их.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений</p>	
<p><b>О России пять — что стремиться в храм (4 ч)</b></p>			
<p>«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки».</p> <p>«Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.). Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Основные средства музы-</p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Получить</b> представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и Нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию</p>

<p>молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>кальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразии этнокультурных исторически сложившихся традиций</p>		
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>			
<p>«Настрою гусли на старинный лад...».</p> <p>Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).</p> <p>«Певцы русской старины». Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. «Звучащие картины». «Прощание с Масленицей».</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Понимать</b> значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных народных праздниках.</p>	<p>Духовное и Нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание</p>

<p>оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.  <b>Музыкальная картина мира.</b>  Музыкальные театры. Различные виды музыки: сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>		
---	--	--	--

### В музыкальном театре (6ч)

<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем — характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф», «Увертюра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее». «Балет</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.  <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор —</p>	<p><b>Понимать</b> значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.).  <b>Понимать</b> значение увертюры к опере и балету.  <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы.  <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Эстетическое воспитание</p>
---	--	--	--

<p>«Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу». «В современных ритмах». Мюзикл — жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p>	<p>исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>из мюзиклов, опер, балетов</p>	
--	--	-----------------------------------	--

**В концертном зале (6ч)**

<p>«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). «Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматур-</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр,</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Эстетическое воспитание</p>
--	--	--	--

<p>гии. Музыкальная форма (двух-, трёхчастная, вариационная). «Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная».</p> <p>Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена».</p> <p>Обобщающий урок III четверти.</p>	<p>лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Форма двух-, трёх-частная, вариационная.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD) Различные виды музыки. Музыкальные инструменты. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p><b>Знать</b> исполнительские коллективы и имена известных исполнителей</p>	
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)</b></p>			
<p>«Чудо-музыка». Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.</p> <p>Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>«Острый ритм — джаза звуки». Джаз — искусство XX столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл.</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определить принадлежность музыкальных произведений к</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Эстетическое воспитание</p>

<p>Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. «Люблю я грусть твоих просторов».</p> <p>Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы»: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле».</p> <p>«Радость к солнцу нас зовёт». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных</p>	<p>тому или иному жанру.</p>	
---	---	------------------------------	--

стран мира.

#### IV класс (34 ч)

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Россия — Родина моя (3 ч)</b>			
<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). «Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!». Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель —</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b> <b>выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>



	<p>слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>		
<b>О России петь — что стремиться в храм. (4 ч)</b>			
<p>«Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке рус-</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)</p>

<p>ских композиторов. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>		
---	--	--	--

**День, полный событий (6 ч)**

<p>«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). «Зимнее утро». «Зимний вечер». «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки. «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны. «Приют, сиянием муз одетый...». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Обобщающий урок I четверти Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроения, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основ-</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и образные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. <b>Понимать</b> особенности построения музыкальных и литературных произведений. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности  Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p>
--	---	--	---

	<p>ные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b></p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)</b>			
<p>«Композитор — имя ему народ». Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная му-</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Импровизировать и сочинять</b> на предлагаемые темы.  <b>Понимать</b> значение преобразующей силы музыки</p>	<p>Духовное и Нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию</p> <p>Эстетическое воспитание Эстетическое воспитание</p>

<p>«Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант - чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>зыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>		
<b>В концертном зале (5 ч)</b>			
<p>«Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт...». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня,</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных компо-</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального</p>	<p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p>

<p>вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...».</p> <p>«Танцы, танцы, танцы...».</p> <p>Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии).</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти</i></p> <p>«Патетическая соната». Л. Бетховен. «Годы странствий». М. Глинка. «Царит гармония оркестра».</p> <p>Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p>	<p>зитаров.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов.</p> <p>Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.</p> <p>Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и</p>	<p>развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p>
--	--	--	--------------------------------

	профессиональное творчество.		
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>			
<p>«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).</p> <p>«Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>«Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.</p> <p>«Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. «Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p><b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.</p> <p>Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития.</p> <p>Формы построения музыки.</p> <p><b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музы-</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Эстетическое воспитание</p>

<p>творческих заданий из рабочей тетради. <i>Обобщающий урок III четверти</i></p>	<p>кальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>		
---	--	--	--

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)**

<p>Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интона-</p>	<p><b>Музыка в жизни человека.</b> Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <b>Основные закономерности музыкального искусства.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и кон-</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений программы). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Осознавать</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечат-</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</p> <p>Эстетическое воспитание</p>
---	---	--	--

<p>ционно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. <i>Обобщающий урок IV четверти</i></p>	<p>траст). Формы построения музыки. <b>Музыкальная картина мира.</b> Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык</p>	<p>лений, <b>формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>	
---	---	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей

\_\_\_\_\_ МБОУ СОШ № 7  
от «\_29\_» августа 2022 года №1  
\_\_\_\_\_ Гричанова Л.В.  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Саенко Н.В.  
подпись Ф.И.О.  
«\_30\_» августа 2022 года