

Краснодарский край Приморско-Ахтарский район станица Степная
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №7 имени А.А.Кондакова

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2023 года протокол № 1
Председатель _____ Ю.П.Буряк

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее, 3 -4 классы

Количество часов 68

Учителя **Волкова Т. Д., Буряк Т. В.**

Программа разработана в соответствии

ФГОС начального общего образования

с учётом авторской программы «Изобразительное искусство» Неменского Б.М., Неменской Л.А., Горяевой Н.А., «Рабочие программы. Изобразительное искусство 1-4 классы.

с учётом УМК Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского» Москва «Просвещение», 22 г.

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство 1-4 классы) - это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися (выпускниками) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 7 имени А.А.Кондакова

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

способность к оценке своей учебной деятельности;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни;

основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;

устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;

адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках; осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
-

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся: овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

-научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

-будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

-смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

2. Содержание учебного предмета

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

(3 класс)

Искусство в твоём доме

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина – пейзаж.

Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

(4 класс)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Деревня — деревянный мир.
Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли

Родной угол.
Древние соборы.
Города Русской земли.
Древнерусские воины-защитники.
Москва, Владимир и Муром.
Узорочье теремов.
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Народы гор и степей.
Города в пустыне.
Древняя Эллада.
Европейские города Средневековья.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Материнство.
Мудрость старости.
Сопереживание.
Герои-защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы)

3. Тематическое планирование

3 класс

Искусство вокруг нас (34 ч)

Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Основные направления воспитательной деятельности
Искусство в твоём доме (8 ч)			
Твои игрушки	Играя, дети оказываются в роли художника. роль игрушки в жизни людей. игрушки современные и прошлых времен. знакомство с народными игрушками (Дымка, Семеново, Городец, Богородские) связь украшения с формой. Участие Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании игрушки. Три стадии в создании игрушки: придумывание, конструирование, украшение. лепка игрушки и ее роспись по белому.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство . материалов формы и внешнего оформления игрушек (украшение) Выявлять в воспринимаемых образах работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, любясь целостности цветового решения.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Посуда у тебя дома.	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная, повседневная, датская, взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материалов (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Посуда, созданная мастерами Гжели и Хохломы. Работа Братьев - Мастеров по созданию посуды: конструкция, форма,	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (формы) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев– Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а как же навыками изображения посудных форм, объединенных одним образным решением.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

	украшение, роспись.		
Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев, как создание образа комнаты и выражения ее назначения: детская, спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узоров в обоях. Роль каждого из Братьев – Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор мотива, их превращение в орнамент)	<p>Понимать роль цвета и декора создания образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно - практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
Мамин платок.	<p>Знакомство с искусства росписи тканей. художественная роспись платков, их разнообразие. орнаментальная роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, хар-р росписи, цветовое решение) его назначение: праздничный, повседневный, для молодой женщины- яркий, броский, нарядный, для пожилой – приглушенный, сдержанный, спокойный.</p> <p>Расположение росписи на платке, ритм росписи. Растительный, геометрический хар-р узора.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того кому и для чего он предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентом мотива в центре, по углам, свободная роспись), а так же хар-р узора растительный, геометрический. Различать постройку- композиция, украшение- хар-р декора, изображение- стилизацию в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно - практические навыки в</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>

		создании эскиза росписи платка (для мамы, бабушки, сестры, праздничный, повседневный)	
Твои книжки	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина, Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.) . Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква, дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p>	<p>Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги (обложка, иллюстрация, буква и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буква и т.д.)</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников- иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки- игрушки. Овладевать навыками коллективной работы.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
Открытки	<p>Создание художником поздравительных открыток.</p> <p>Многообразие форм открыток и изображений на них как выражение доброго пожелания.</p> <p>Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p>	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (гратаж, монотипия, смешенная). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. роль каждого из Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ.</p>	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев – Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Популяризация научных знаний</p>

	Игра в художников зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	художника, его труда в создании сред жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев – Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	среди детей (Ценности научного познания)
Искусство на улицах твоего города (7 ч)			
Памятники архитектуры	<p>Знакомство с старой и новой архитектурой родного города.</p> <p>Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор</p> <p>Знакомство с лучшими произведениями архитектуры: собор Василия Блаженного, Московский Кремль, университет, Адмиралтейство.</p> <p>Памятники архитектуры – достояние народа, эстафете культуры народа.</p> <p>Бережное отношение и охрана памятников архитектуры</p>	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетическое достоинство старинных и современных построек родного города.</p> <p>Раскрывать в особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которые необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, и т.д.</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p> <p>Гражданское воспитание</p>
Парки, скверы и бульвары	<p>Архитекторы проектируют так же парки, скверы и бульвары – это важнейшая работа художника.</p> <p>Проектирование художником парка необходимо, как целостного ансамбля с дорожками галлонами фонарями, ажурными оградами парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков:</p>	<p>Сравнивать и анализировать парки скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения: парк отдыха, детский, мемориал.</p> <p>Эстетически воспринимать парк, как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа или выстраивать объемные пространственные</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>

	Петергоф, Пушкино, Павловск, Летний сад в Питере.	композиции из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы.	
Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревенские узорочья наличников. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, паутина и т.д.) в создании ажурного узора для оград.	Воспринимать, сравнивать, оценивать эстетически чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, отмечая роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты: деревянные наличники, ворота с резьбой, выявляя в них общее и особенности. Различать деятельность Братьев – Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект, эскиз ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) Экологическое воспитание
Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари – праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности форм украшений. Различать фонари разного эмоционального значения. Уметь объяснять роль художника и Братьев – Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необходимые конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой.	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Гражданское воспитание Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

<p>Витрины</p>	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Изображение, украшения и постройка при создании. Связь оформления витрины и назначения магазина: ткани, спорт, дети, зоомагазин, с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры народа.</p> <p>Праздничность, яркость в оформлении витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама</p>	<p>Понимать работу художника и Братьев – Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект витрины с профилем магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
<p>Удивительный транспорт</p>	<p>Роль художника в создании образа машины. разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создать художник.</p> <p>Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук)</p>	<p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.</p> <p>Видеть сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать, создавать образы фантастических машин .</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
<p>Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)</p>	<p>Обобщение представлений о роли значения художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем</p>	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной</p>	<p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>

	городе, о роли художников в создании его облика.	творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	
Художник и зрелище (11 ч)			
Художник в цирке	Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка - искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизиты, освещение, оформление арены.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций костюмов циркового реквизита). Продумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движения, характеры, взаимоотношения между персонажами Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Художник в театре	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). игровая природа актерского искусства	Сравнивать объекты и элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Театр кукол	Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарочного веселья. разновидности кукол: перчаточные тростевые куклы марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута -	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

	утрированные черты лица.		
Маски	<p>Лицедейство и маска. Маска разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски – настроения. Античные маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. условность языка масок и декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Грим.</p>	<p>Отмечать характер, настроение, выражение в маске, а так же выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p>Объяснять роль маски в театре и на празднике.</p> <p>Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	<p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение Экологическое воспитание</p>
Афиша и плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образ спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображения и текста в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p>	<p>Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению: добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного декоративно – обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката)</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
Праздник в городе	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные</p>	<p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p>Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы – 9 мая.</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

	<p>сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги ит.д.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p>Нового года или Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p>Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p>	
Школьный карнавал (обобщение темы)	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p>Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p>Овладевать навыками коллективного художественного творчества.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>
Художник музей (8 ч)			
Музеи в жизни города.	<p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга и других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города, и всей страны. Разнообразие музеев: художественные, литературные, исторические, игрушек, космоса, техники и т.д. Роль художника в создании экспозиции музея. Крупные художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковскую галерею, Музей имени А.С.Пушкина. Музеи родного города. Особые семейные музеи: фотоальбомы, архивы.</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достижением. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусства России – Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании музея.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

<p>Картина – особый мир. Картина-пейзаж.</p>	<p>Картины, создаваемые художниками. где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи: И. Левитан, А. Саврасов, Ф. Васильев, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гог, И. Шишкин и т.д.</p> <p>Учимся смотреть картины -пейзаж. Образ Родины в картине –пейзаж. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.</p> <p>Роль цвета как выразительного цвета в пейзаже.</p>	<p>Иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителей, о своём опыте восприятие произведений изобразительного искусства .</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
<p>Картина-портрет.</p>	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты : Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и т.д.</p> <p>Художники эпохи Возрождения, их картины-портреты. Портрет человека как изображение его хар-ра, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет и фон в портрете.</p>	<p>Иметь представление об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, его внутренний мир, особенности хар-ра героя). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
<p>Картина-натюрморт.</p>	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте.</p>	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересы.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>

	<p>Знаменитые русский и зарубежные художники, работающих в жанре натюрморта: К. Петров-Водкин, М.Сарьян, Ж-Б. Шарден, П. Кончаловский, В. Ван Гог, П. Кузнецов. Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство.</p>	<p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работающих в жанре натюрморта.</p>	
<p>Картины исторические и бытовые.</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживание повседневной жизни в картинах бытового жанра: сцен из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p>	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать и рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице ит.д.) выстраивать сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
<p>Скульптура в музее и на улице.</p>	<p>Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи графики. Человек и животное – главные тема в искусстве скульптуры. Передача пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительность материалов в скульптуре:</p>	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников.</p> <p>Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (в музее, памятники, парковая скульптура), материалы в скульптуре.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) Экологическое воспитание</p>

	камень, дерево, металл, глина.		
Художественная выставка (обобщение темы).	Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	<p>Участвовать в организации выставке детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение

4 класс (34 ч)

Темы входящие в данный раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<p>Истоки родного искусства (8 ч)</p> <p>Пейзаж родной земли 2ч.</p>	<p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей – среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p>	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образцов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<p>Деревня – деревянный мир (2ч)</p>	<p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.</p> <p>Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Объяснить особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p>Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</p> <p>Овладевать навыками конструирования – конструировать макет избы.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>

	<p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p>	<p>Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	
Красота человека 2ч.	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.</p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира.</p> <p>Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p>	<p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p>Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценить образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
Народные	<p>Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.</p>	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей</p>

<p>праздники (обобщение темы)</p> <p>2ч.</p>	<p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p>	<p>праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народного праздника.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные на тему народных праздников.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>	<p>(Ценности научного познания) Гражданское воспитание</p>
<p>Древние города нашей земли (7ч)</p> <p>Родной угол 1ч.</p>	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятие «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p>	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Создавать макет древнерусского города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<p>Древние соборы 1ч.</p>	<p>Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в</p>	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

	организации пространства.		
Города Русской земли 1ч	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведение архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначения. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Древнерусские войны-защитники 1ч.	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображение человека.	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. 1ч.	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности Экологическое воспитание

	Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.	памятников древнего зодчества для современного общества. Создавать образ древнерусского города.	
Узорочье теремов 1ч	Рост и изменение назначения городов – торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и о декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
Пир в теремных палатах (обобщение темы). 1ч.	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
Каждый народ – художник (11 ч) Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности

2ч	<p>жизни, внимание к красоте деталей, их многозначности и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p>целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
Народы гор и степей 2ч	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p>	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской</p>

	<p>Изобретательность человека в построении нового мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнамент. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	<p>художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>	<p>идентичности</p> <p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
<p>Города в пустыне 2ч</p>	<p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные степы. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p> <p>Торговая площадь – самое многолюдное место города.</p>	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснить связь архитектурных строек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
<p>Древняя Эллада 2ч</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p>	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>

	<p>Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий орден и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела – «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p>	<p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p>Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p>Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников.</p>	
<p>Европейские города Средневековья 2ч</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимые ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм</p>	<p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p>Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p>Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>

	<p>костюмы и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p>		
<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p> <p>1ч</p>	<p>Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и бесед на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>	<p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p>Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>
<p>Искусство объединяет народы (8 ч)</p> <p>Материнство 2ч</p>	<p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения.</p> <p>Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания) Экологическое воспитание</p>
<p>Мудрость</p>	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни</p>	<p>Развивать навыки восприятия произведений</p>	<p>1 Гражданское воспитание №2</p>

<p>старости. 1ч</p>	<p>человека. Красота связи поколений, мудрости доброты.</p> <p>Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p>	<p>искусства.</p> <p>Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p>Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<p>Сопереживание 1ч</p>	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p>	<p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печально и трагическое содержание.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p>Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<p>Герои-защитники 1ч</p>	<p>Все народы имеют свои героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монумены славы.</p>	<p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме) . Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>

<p>Юность и надежды 2ч</p>	<p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p>	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	<p>Гражданское воспитание Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p>
<p>Искусство народов мира (обобщение темы) 1ч</p>	<p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p>	<p>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомые по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работ и работ одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)</p>

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания ШМО учителей начальных классов СОШ №7 от « 29 » августа 2023 г. № 1_ / Л.В. Гричанова/

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР _____/ Н.В.Саенко/ « 30 » августа 2023 год

